

LBRIS

We know  
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

F L O R I  
ÎN ANOTIMPURI  
FORMĂ ȘI CULOARE  
*acuarelă • tempera • guașă*

  
EDITURA  
CREATOR  
BRAȘOV 2025

# CUPRINS

07	DATE BIOGRAFICE
08	BIOGRAPHY
09	FLOAREA DE ACUARELĂ
12	THE WATERCOLOR FLOWER
15	UNIVERSUL FLORILOR
17	THE UNIVERSE OF FLOWERS
19	ALBUM /ALBUM
67	CATALOG / CATALOGUE

**LIBRIS**

We know  
books



# DATE BIOGRAFICE

Absolventă a Academiei de Arte Vizuale „Ion Andreescu” – Cluj-Napoca, promoția 1966;

- Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România;
- Membră a Asociației Internaționale de Artă Plastică – UNESCO;
- Profesori: Theodor Harșia, Aurel Ciupe, Petru Feier, Radu Maier;
- Expoziții personale în țară și în străinătate, la București, Miercurea-Ciuc, Brașov, Rishon LeZion, Ierusalim, Veneția, Madrid, Berlin, Viena, Nicosia;
- Participă la expoziții internaționale și de grup în străinătate: Germania, Belgia, Franța, Austria, Danemarca;
- Participă la 19 expoziții de grup în țară;
- Participă la 7 expoziții organizate de U.A.P. în țară;
- Participă la 8 tabere de creație naționale și internaționale;
- Participă la toate saloanele anuale ale U.A.P. Filiala Brașov din 1967 până în prezent;
- Participă la expozițiile organizate în Franța de Societatea Soleil de L'Est;
- Expoziții personale la Veneția, Madrid, Berlin, Viena, Nicosia, Brașov, este în prezent la a cincizeci și cincea expoziție personală;
- Face ilustrații de carte și afiș;
- Are lucrări în muzee: Brașov, Ploiești, Deva, Lăzarea, Valea Doftanei, Tulcea;
- Are lucrări în colecții de stat la: Ministerul de Externe al României, Primăria Municipiului Brașov, Cercul Militar Brașov, Muzeul Primei Școli Românești Brașov, Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă” Brașov, Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov, Comunitatea Evreilor Brașov;
- Are lucrări în colecții particulare din România, Austria, Canada, Israel, S.U.A., Cipru, Creta, Venezuela, Italia, Anglia;
- A făcut călătorii de studii și turistice în Italia, Israel, Spania, Portugalia, Germania, Franța, Austria, Grecia, Ungaria, Creta, Cipru, China, S.U.A., Țările Nordice, Sicilia, Coasta de Azur, Corfu, Dubai;
- Deține o serie de premii și diplome, printre care Femina VIP Brașov 2007 – premiul I, secția culturală;
- Profesoară de pictură și grafică la Școala de Arte – Brașov 1975-2004;
- Este inclusă în: ENCICLOPEDIA ARTIȘTILOR ROMÂNI CONTEMPORANI, vol III, Editura ARC 2000, autori: Alexandru Cebuc, Vasile Florea, Negoită Lăptoiu (pag. 117); 1974-1995 GYERGYÓSZÁRHEGYI BARÁTSÁG MŰVESZTELEP ENCIKLOPÉDIÁJA CSIKSZERDA 2004 (pag. 183); ARTISTES PEINTRES ROUMAINS EN FRANCE AVEC „SOLEIL DE L'EST” 1997-2004, Editura ARC 2000, București, România, 2005 (pag. 106-107);
- Este Cetățean de Onoare al Municipiului Brașov, iunie 2018;

A publicat: **Semn de aer** (poezie), Editura Transilvania Expres, 2015; **Șcheii Brașov** (desene în peniță, album documentar), Editura Transilvania Expres, 2015; **Zicale – Ziceri – Zicători**, Editura Transilvania Expres, 2016; **Trăsături și expresii** (Galerie de portrete – pictură, pastel, creioane colorate, tuș), Editura Transilvania Expres, 2016; **Ierusalim – lumină și culoare** (album de artă), Editura Transilvania Expres, 2016; **Clipe americane** (album de artă), Editura Transilvania Expres, 2017; **Cipru – insula Afroditei** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2017; **Itinerarii din China** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2017; **Peisaje din Brașov – Landscape from Brasov** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2018; **Veneția, Creta, Santorini** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2018; **Marea la 2 Mai și Vama Veche**, vol. 1 și 2 (album de artă), Editura Libris Editorial, 2019; **Spre Nord** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2019. Expoziție personală la Galerile Europe, Brașov, aprilie 2019; **Culorile Spaniei** (album de artă), Editura Creator, 2020; **Paris** (album de artă), Editura Creator, 2020; **Coasta de Azur, Corfu, Dubai** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Ierusalim, Tel Aviv, Betleem** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Elada, Budapesta, Istanbul** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Scoția, Portugalia, Sicilia** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Viena** (album de artă), Editura Creator, 2022; **Berlin** (album de artă), Editura Creator, 2022; **Copacul - Creație divină** (album de artă), Editura Creator, 2022.



AURELIA  
STOIE  
MĂRGINEAN

## BIOGRAPHY



AURELIA  
STOIE  
MĂRGINEAN

Alumni of the Visual Arts Academy „Ion Andreescu” – Cluj-Napoca, class of 1966;

- Member of the Romanian Union of Plastic Artists (UAP);
- Member of the International Association of Arts – UNESCO;
- Professors: Theodor Harșia, Aurel Ciupe, Petru Freier, Radu Maier;
- Personal exhibitions in Romania and abroad, in Bucharest, Miercurea-Ciuc, Brașov, Rishon LeZion, Jerusalem, Venice, Madrid, Berlin, Wien, Nicosia;
- Participates at international and group exhibitions abroad: Germany, Belgium, France, Austria, Denmark;
- Participates at 19 group exhibitions in Romania;
- Participates at 7 exhibitions organized by UAP in Romania
- Participates at 8 national and international creation camps;
- Participates at all the annual art exhibitions organized by the UAP, Brasov branch, since 1967 until now;
- Participates at the exhibitions organized by the Soleil de L'Est Society in France;
- Personal exhibitions in Venice, Madrid, Berlin, Wien, Nicosia, Brașov; she is currently organizing the 55th personal exhibition
- Creates book illustrations and posters;
- Her works are displayed in the museums of: Brașov, Ploiești, Deva, Lăzarea, Valea Doftanei, Tulcea;
- Her works are part of state collections of: Romanian Ministry of Foreign Affairs, Brașov City hall, Brașov Military Circle, The museum of the first Romanian School – Brașov, Military Academy „Henri Coandă” – Brașov, The county library „George Barițiu” – Brașov, Jewish Community – Brașov;
- Her works are included in particular collections from Romania, Austria, Canada, Israel, USA, Cyprus, Crete, Venezuela, Italy, England;
- She did study trips in Italy, Israel, Spain, Portugal, Germany, France, Austria, Greece, Hungary, Crete, Cyprus, China, USA, Scandinavia, Sicily, French Riviera, Corfu, Dubai;
- She was awarded several prizes and awards, among which Femina VIP Brasov 2007 – first prize, cultural section;
- She was professor of painting and drawing at the Brașov Art School between 1975-2004;
- She was included in: ENCYCLOPEDIA OF CONTEMPORARY ROMANIAN ARTISTS, vol. III, ARC Publishing House, 2000, authors: Alexandru Cebuc, Vasile Florea, Negoitã Lãptoiu (p. 117); 1974-1995;
- GYERGYÓSZÁRHEGYI BARÁTSÁG MŰVESZTELEP ENCIKLOPÉDIÁJA CSIKSZERDA 2004 (p. 183); ARTISTES PEINTRES ROUMAINS EN FRANCE AVEC „SOLEIL DE L'EST” 1997-2004, ARC Publishing House, 2000, Bucharest, Romania, 2005 (p. 106-107);
- He is Honorary Citizen of Brasov, June 2018;

She published: **Air sign** (poetry), Transilvania Expres Publishing House, 2015; **Șcheii Brașov** (pen drawing/documentary album) Transilvania Expres Publishing House, 2015; **Zicale – Ziceri – Zicători**, Transilvania Expres Publishing House, 2016; **Character and expression** (Galery of portrets – painting, oil pastel, colored pencil, India ink), Transilvania Expres Publishing House, 2016; **Jerusalem – light and color** (art album), Transilvania Expres Publishing House, 2016; **American moments** (art album), Transilvania Expres Publishing House, 2017; **Cyprus – Aphrodite's island** (art album), Libris Editorial Publishing House, 2017; **Itineraries from China** (art album), Libris Editorial Publishing House, 2017; **Peisaje din Brașov – Lanscape from Brașov** (art album), Libris Editorial Publishing House, 2018; **Venice, Crete, Santorini** (art album), Libris Editorial Publishing House, 2018; **The Sea on May 2 and Vama Veche**, vol. 1 and 2 (art album), Libris Editorial Publishing House, 2019. **The North**, (art album), Libris Editorial Publishing House, 2019; **The colors of Spain** (art album), Creator Publishing House, 2020; **Paris** (art album), Creator Publishing House, 2020; **Cote d'Azur, Corfu, Dubai** (art album), Creator Publishing House, 2021; **Ierusalim, Tel Aviv, Betleem** (art album), Creator Publishing House, 2021. **Elada, Budapesta, Istanbul** (art album), Creator Publishing House, 2021; **Scotia, Portugalia, Sicilia** (art album), Creator Publishing House, 2021; **Viena** (art album), Creator Publishing House, 2022; **Berlin** (art album), Creator Publishing House, 2022; **Tree – Divine Creation** (art album), Creator Publishing House, 2022.

# FLOAREA DE ACUARELĂ

**P**ictând flori, oare artistul are privirea și mâna liberă, inocente, ca și cum ar vedea subiectul pentru prima dată? Sau este prizonierul imaginilor și tablourilor pe care le-a văzut și revăzut, a căror tehnică și compoziție le-a memorat și studiat îndelung? Este tributary oare nenumăratelor buchete de flori desenate și pictate de toți artiștii înaintași?

Florile. Sunt ele cel mai dificil sau mai simplu subiect? Pictarea unor flori, fie gingașe, fie opulente, este o declarație de curaj? O îndrăzneală de a relua o temă omniprezentă în toate școlile și curentele artistice? Este cutezanța de a desena ca și cum actul picturii florilor ar echivala cu recrearea primei creații, fiind pictura inițială, cea din primul moment, întâia dintre toate...

Cum este posibil ca un tablou cu flori, o vedere în aparență atât de simplă, să se transforme într-un culoar de timp, un *glissando* către începuturile artei și ale genului picturii florale? Cum se poate transforma într-un act de re-creare a unor scene, tablouri și pânze din școli de pictură renumite? Prima tușă dintr-un tablou floral este un rapel al tuturor buchetelor care au făcut faima școlii olandeze, cu ale ei compoziții

moralizatoare, unde florile amintesc de ireparabila trecere a timpului și de fragilitatea naturii. Sau o amintire a compozițiilor florale somptuoase flamande, cu plante ce nu înfloresc niciodată în același timp... Sau a florilor prezentate de Delacroix la Salonul din 1849, tablouri în parte pierdute... ori a pasiunii impresioniste pentru flori în lumină... Din primul moment al compoziției unui buchet de flori, în fața ochilor artistului se perindă marii maștri: Luchian, Tonița, Țuculescu, fiecare cu florile sale...

Aurelia Stoie Mărginean se dedică florilor mai târziu, dar o face fără temeri și cu o pasiune de a transpune în limbaj pictural întreg universul vegetal. Utilizează toate tehnicile, de la ulei pe pânză în compoziții mari și umbrite, aproape abstracte, până la prospețimea desenului direct în acuarelă sau a pastelului. De cele mai multe ori, compozițiile sunt astfel alcătuite, încât florile sunt privite de la înălțime, din înaltul cerului, în tradiția „vedutelor aeriene”, a zborului de pasăre care a consacrat-o pe artistă. Astfel privite, florile par într-o levitație, iar uneori nu li se zăresc tijele sau tulpinile, ca în maniera picturii din Țările de Jos,

când buchetele erau înțesate, corolă lângă corolă. Pentru artistă, aerul dintre flori devine un subiect în sine, care potențează dinamica aranjamentelor florale.

*Tablou cu lalea, garoafe și frezii* (2006)

– pare o reinterpretare picturală, când transparentă, când umbrită, a elaboratelor buchete de flori din perioada de aur a școlii flamande și olandeze de pictură, din secolul al XVII-lea. O repunere în pagină care accelerează, totodată, trecerea prin mai multe etape istorice ale picturii și ale reprezentării florale. Un buchet care nu este static, florile par că se mișcă ușor, într-o coregrafie neimpusă de vreo regulă compozițională, angrenând fundalul plin de culoare, ca și cum ar fi unul de apă, peste pietre și resturi telurice, peste agate submarine strălucitoare. Și, paradoxal, din tot mozaicul intens colorat al acestui plan îndepărtat, care are și el un dinamism furtunos, florile se văd mai bine ca oricând. E un efect de caleidoscop. Se prelungește până la privitor. Vizibilitatea lor are o viață interioară, o vitalitate care contrazice legile perspectivei picturale. Ca de obicei, Aurelia Stoie Mărginean impresionează prin desenul de acuarelă, direct cu pensula, stăpânind arta luminozității culorii, tehnica prin care tușa de tempera sau guașă devine și mai strălucitoare după evaporarea apei, devenind vibrantă și transparentă în același timp. E ca și cum nu ar folosi acuarelele, ci uleiuri dense, paste de pigmenți moi ce pot fi irizate prin adăugarea de lac și vernis.

Mișcarea florilor, a garoafelor stropite de diferite nuanțe de coral, este și extrasenzorială; pare că din florile de acuarelă se ridică miresmele și aromele atât de râvnite în fabricarea apelor de parfum.

Utilizarea desenului de acuarelă pentru pictarea florilor se înscrie, de asemenea, într-o mare tradiție, de utilizare a tehnicilor diverse pentru a permite transmiterea ideii de fragilitate sau imortalizarea clipei. Pictura florală pune la încercare măiestria artistului, pentru că, fiind mult timp considerată un gen minor față de pictura istorică sau portretistică, a creat o școală de tehnică ieșită din comun, ca și cum ar fi compensat așa-zisa absență a subiectului major prin subtilitatea, minuțiozitatea și claritatea tehnicilor, prin accelerarea perspectivei, prin „punerea în abis” și prin introducerea unor detalii aluzive, fie moralizatoare, fie mitologice sau simbolice. De multe ori, pictura florală, chiar dacă este o „natură moartă”, dă vizibilitate vieții lente a plantelor și trăirilor vegetalului.

Unele plante par firave, precum cea de nu-mă-uita sau macii sălbatici, sânziencele, iar tehnica abordată de artistă este mai apropiată de cea a picturii botanice sau a caligrafiei orientale, desenând firavele tije, un contur ca o trăire dincolo de efemer.

Florile de mușețel sunt o constantă a picturii de flori a artistei, fascinată poate de puterea de vindecare a azulenelor albastre ce se distilează din aurul vegetal al receptacolului florii. Modesta floare este preferată

altora și apare mereu în lucrările artistei, alături de alte inflorescențe sălbatice, maci, scaieți sau ierburi sălbatice. *Buchet cu mușețel bordat de flori de salvie* (2011) este o lucrare care se înscrie în tradiția impresionistă a picturii florale, o „competiție” între două nuanțe strălucitoare de galben și alb. Greu de explicat cum cele două culori-lumină par să fie într-un contrast grafic, să se intensifice una pe cealaltă. *Flori de mușețel cu sânziene* (2004) pare că este viziunea unei margini de câmp, unde artista s-a așezat pentru a contempla vreun peisaj.

Fascinația picturală a bujorului, a trandafirului baroc al Orientului, numit și ruja rusaliilor... Măiestria desenului acestei flori vine din stampele orientale, chinezești și japoneze, și devine din ce în ce mai pregnant reprezentată în tradiția occidentală, în Evul Mediu, când apar primele anluminuri și ilustrații în cărțile mănăstirești, în grădinile cărora apar tot mai multe culturi de bujori, cu toate că planta este cunoscută din antichitatea greacă, de unde îi vine și numele. Apoi, pare că devine cea mai picturală floare, căreia i se dedică Pierre Joseph Redouté, supranumit Rafael al florilor, Henri Fantin-Latour, cel ce spunea despre sine: „Eu doar pictez flori”; Auguste Renoir, Édouard Manet și alții.

Bujorii Aureliei Stoie Mărginean sunt apropiați de stampele orientale, prin tehnica de culoare și desen transparent, iar florile se dezvoltă prin conturul fin al hățișului petalelor, într-un desen perfecționist de observație, fără să cadă

în manierismul reprezentării botanice. Miezul bujorului pare un labirint floral, care pătrunde în adâncimea hârtiei, ca și cum floarea de acuarelă ar avea o carnație palpabilă.

*Bujorii roșii în apogeu* (2004) par două astre florale înscrise pe o orbită a evoluției: la început floarea contrasă, urmată de cea în expansiune, în ardere totală. E o compoziție simbolică în care tehnica clară și liniștită a stampe este depășită, în locul acesteia triumfând tehnica impresionistă a capturii luminii, într-un roșu rubiniu.

Floarea, ca un labirint urban, poate fi metafora unui desen al unui scaiete uscat. E o lucrare atât de realistă încât devine abstractă și reprezintă reluarea viziunilor artistei, ale orașului văzut din spațiu, într-o oglindă concavă. Ca și cum desenul floral readuce la viață temele definitorii ale artistei, imaginile din atmosferă, din ce în ce mai focalizate, spre viața terestră, spre orizontul urban, spre cel al grădinii claustră, spre viața vegetală, spre esența existenței.

**ANDREEA PĂSTĂRNAC,**

Bruxelles, mai 2024

# THE WATERCOLOR FLOWER

When painting flowers, is the artist's eye and hand free, innocent, as if seeing the subject for the first time? Or is he a prisoner of the images and paintings he has seen over and over again, whose techniques and compositions he has memorized and studied at length? Is he a tributary to the innumerable bouquets of flowers drawn and painted by all the artists before him? Flowers. Are they the most difficult or the simplest subject? Is painting flowers, whether delicate or opulent, a declaration of courage, a bold revival of a theme omnipresent in all artistic schools and trends? It is the audacity to draw as if the act of painting flowers were tantamount to recreating the first creation, the initial painting, the first moment, the first of all?

How is it possible that a painting of flowers, such a seemingly simple subject, can turn into a passage of time, a glissando into the origins of the art and genre of flower painting? It becomes an act of re-creating scenes, paintings, and canvases from famous schools of painting. The first brushstroke in a floral painting is a reminder of all the bouquets that made the Dutch school famous,

with its moralizing compositions, where flowers recall the irreparable passing of time and the fragility of nature. Or a remembrance of the sumptuous Flemish floral compositions, with plants that never bloom at the same time... Or of the flowers presented by Delacroix at the Salon of 1849, some of which have been lost. Or of the Impressionist passion for flowers in the light... From the very first moment of composing a bouquet, the great masters – Luchian, Tonița, Țuculescu, each with their own flowers – appear before the artist's eyes...

Aurelia Stoie Mărginean devoted herself to flowers later in life, but she did so without fear and with a passion for translating the entire plant universe into pictorial language. She employs all techniques, from oil on canvas in large, shaded, almost abstract compositions, to the freshness of drawing directly in watercolor or pastel. The compositions are often arranged in such a way that flowers are viewed from high in the sky, in the tradition of the "aerial views" – the flight of the bird that has made the artist famous. Seen from this perspective, the flowers seem to levitate, sometimes without their stems or stalks, as in the manner of painting from the

Low Countries, where bouquets were arranged in a tangle, one corolla after another.

For the artist, the air between the flowers becomes a subject in itself, enhancing the dynamics of the floral arrangements.

*Painting with Tulips, Carnations, and Freesias* (2006) – looks like a painterly reinterpretation – sometimes transparent, sometimes shaded – of the elaborate bouquets from the golden period of the Flemish and Dutch schools of painting in the 17th century. A page-turning moment that also accelerates the passage through several historical stages of painting and floral representation. A bouquet that is not static; the flowers seem to move gently, in a choreography not imposed by any compositional rule, engaging the colorful, water-like background, over stones and telluric debris, over shimmering submarine agates. And, paradoxically, out of all the intensely colorful mosaic of this distant plane, which also possesses a stormy dynamism, the flowers emerge more vividly than ever. It's a kaleidoscope effect. They extend toward the viewer. Their visibility has an inner life, a vitality that contradicts the laws of pictorial perspective. As usual, Aurelia Stoie Mărginean impresses by drawing in watercolor, directly with the brush, mastering the art of color luminosity – the technique by which the tempera or gouache brushstroke becomes even brighter after the evaporation of water becoming vibrant and transparent at the same time. It's as if she's not using watercolors at all, but dense oils, soft

pigment pastes that can be made iridescent by the addition of varnish.

The movement of the flowers, of carnations splashed with different shades of coral, is also extra-sensory; it seems that the scents and aromas, so coveted in the making of eau de parfum, rise from the watercolor flowers.

The use of watercolour to paint flowers is also part of a great tradition – using various techniques to convey the idea of fragility or to immortalize the moment. Floral painting tests the artist's skill, because, long considered a minor genre compared with historical or portrait painting, it has created a unique school of technique, as if to compensate for the so-called absence of the major subject through subtlety, meticulousness, clarity of technique, acceleration of perspective, "putting into the abyss", and the introduction of allusive details, whether moralizing, mythological, or symbolic. Floral painting, even as a "still life", often gives visibility to the slow life of plants and plant life.

Some plants seem frail, such as the forget-me-not, wild poppies, and sânzieniele, and the technique employed by the artist is closer to that of botanical painting or oriental calligraphy, drawing the frail stems with an outline that transcends the ephemeral.

Chamomile flowers are a constant in the artist's floral paintings, perhaps fascinated by the healing power of the blue azulenes distilling from the vegetal gold of the flower's receptacle. The modest flower is a favorite among others and always appears in the artist's work,

alongside other wild inflorescences, poppies, thistles, or wild grasses. *Bouquet with Chamomile Edged with Sage Blossom* (2011) is a work in the Impressionist tradition of flower painting, a "competition" between two brilliant shades of yellow and white. It's hard to explain how the two light colors seem to be in graphic contrast, intensifying each other. *Chamomile Blossom with Marigolds* (2004) seems to evoke the vision of a field's edge, where the artist has sat down to contemplate a landscape.

The pictorial fascination with the peony, the baroque rose of the Orient, also known as the Russian rose... The mastery of this flower's depiction comes from Oriental, Chinese, and Japanese prints, and it became more and more prominently represented in Western tradition during the Middle Ages, when the first illuminations and illustrations appeared in monastery books. In these gardens, more and more peony bushes were growing, even though the plant has been known since Greek antiquity, hence its name. It then seems to become the most pictorial of flowers, to which Pierre Joseph Redouté, the renowned "Raphael of flowers", Henri Fantin-Latour, who famously said, "I only paint flowers", Auguste Renoir, Édouard Manet, and others, dedicated themselves.

Aurelia Stoie Mărginean's peonies are reminiscent of oriental prints, both in their use of color and transparent drawing technique. The flowers reveal themselves through the fine contours of the petals, in

a perfectionist drawing of observation, without falling into the mannerism of botanical representation. The core of the peony resembles a floral labyrinth, penetrating the depth of the paper, as if the watercolor flower had palpable flesh.

*Red Peonies at Their Peak* (2004) resemble two floral stars in an orbit of evolution: first, the contrasting flower, followed by the expanding one, burning in full combustion. It is a symbolic composition in which the clear, quiet technique of the print is superseded, to be replaced by the impressionist technique of capturing light in a ruby red.

The flower, like an urban labyrinth, could be a metaphor for a drawing of a dry thistle. It is a work so realistic that it becomes abstract and represents the artist's revisiting of the city as seen from space, through a concave mirror. As if the floral drawing brings to life the artist's defining themes – images from in the atmosphere, growing more focused as they move toward life on the earth, toward the urban horizon, toward the cloistered garden, toward plant life, toward the essence of existence.

**ANDREEA PĂSTĂRNAC,**  
Brussels, May 2024

„FLOAREA,  
MUZA PICTORILOR”  
„THE FLOWER, THE MUSE OF PAINTERS”

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

**LIBRIS**

We know  
books



LBRIS

We know  
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

# ALBUM

FLORI ÎN ANOTIMPURI • FORMĂ ȘI CULOARE  
2025

LBRIS

We know  
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

# ALBUM

FLORI ÎN ANOTIMPURI • FORMĂ ȘI CULOARE  
2025



01. Buchet de garoafe



LEBRIS

We know  
books

